

Toda la correspondencia al director: Andrada, 6. No se devuelven los originales

BRISAS NUEVAS

REVISTA SEMANAL

Precios de suscripción: dos pesetas al trimestre. Anuncios, á precios convencionales

AÑO I

DIRECTOR: Juan Luis Cordero

NÚM. 7

Gente Extremeña

Jacinto Cabrera Orellana

He respirado un ambiente de paz, que siempre la hay donde bate sus alas el amor. He visitado un hogar feliz, feliz como un nido de alondra en primavera, donde dos seres jóvenes ríen la grandeza de un vivir en calma.

Y yo te aseguro, lector mío, que si el artista cuyo nombre encabeza estas líneas no tuviera otros méritos mayores, á mí me bastaría darme una vuelta por su casa para convencerme y convencerte que vale la pena de que se le conozca.

Pero no es esto sólo. Jacinto Cabrera es lo que se llama un verdadero artista, un artista de inspiración lozana y vigorosa. Y no creas, lector, que esto te lo digo porque haya examinado concienzudamente todas sus obras, ni mucho menos porque pretenda prodigar lisonjas, no; yo no sé manejar el incensario. A mí me basta haber oído varias de las composiciones de Cabrera; haber observado su tenaz vocación; verlo siempre trabajando, infatigable, conmovido á impulsos de un entusiasmo fervoroso y crecienté, viviendo sus creaciones...

Y es realmente laudable el noble empeño de este enamorado del sublime arte de Mozart, pues siempre consuela el ver que entre esta juventud de nuestra aristocracia, tan apática y tan inactiva, surge uno que trabaja, uno que sueña los sueños divinos del arte bello, uno que lucha con fe inquebrantable.

Es demasiado conocido Jacinto Cabrera, para que nosotros pretendamos abrogarnos la primacía de su presentación. Ya lo hicieron, y muy ventajosamente por cierto, otras publicaciones más importantes, entre las que pudiéramos citar todos los periódicos de la corte.

Desde muy joven demostró su grande afición á la música y siendo todavía un chiquillo oyó la primera ovación en el teatro de Variedades al ejecutar un pasodoble que le arregló para orquesta el violinista señor Barreta.

A contar de entonces ha caminado el joven compositor de triunfo en triunfo, pues sus composiciones

han sido aplaudidas en casi todos los teatros de Madrid y *El País* ha publicado muchos de sus valsés. Entre estos últimos, los hay que son elogiadísimos.

El organizó una banda para los conciertos de sus obras y el Ayuntamiento á petición de los músicos le hizo presidente honorario de la municipal, cargo que dimitió después. También fué presidente del Orfeón, organizando un concierto que alcanzó un éxito ruinoso.

Acaso, más que su poderoso talento y su inspiración envidiable, sea de admirar en él la constancia y la fuerza de voluntad, si se tiene en cuenta el ambiente que le rodea, pues aquí no hay ninguna afición á esas cosas y se dá el caso de no poder oír sus obras él mismo por no haber en Cáceres orquesta ni instrumentistas para formarla. Pero no obstante de todas estas dificultades, él sigue trabajando en el arte de sus amores, sin tener más distracciones que sus fusas y sus corcheas, su paseo á caballo y las breves temporadas que dedica á sus aficiones cinegéticas, en las que nunca falta *Fiscal*, su perro favorito; un perdiguero codiciado por todos los buenos cazadores de Extremadura alta y baja.

Apto para todo, es uno de estos hombres que para todo sirven; hábil en toda clase de sports, es hijo del vizconde de la Torre de Albarragena, que gozaba justa fama de ser uno de los mejores ginetes de España y nieto de aquel marqués de la conquista que el año 79 en pleno Senado dijo aquello de que «la caza de perdíz con reclamo es un crimen con premeditación y alevosía», haciendo honor á sus esclarecidos ascendientes.

Pero donde está su fuerte á no dudarlo, es en el ejercicio de la música. Nosotros honramos hoy nuestra publicación con una preciosa polka de concierto hecha expresamente para BRISAS NUEVAS y dedicada cariñosamente, por el autor, á los lectores de nuestra Revista.

Nosotros, al dedicarle hoy estas breves líneas, que son menguado tributo que se rinde á su talento, le transmitimos un aplauso ferviente y entusiasta, y aun cuando sabemos que él no necesita de nuestras intimaciones para luchar, le intimamos á que siga luchando, seguros de que está cercano el día en que su nombre alcance todo el prestigio artístico que él merece.—C.



A los lectores de BRISAS NUEVAS

GARDENIA

The musical score is written for piano and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The first staff is marked 'Piano' and contains a melodic line with a fermata and a '5' above it. The second staff continues the melody with a '6' above it. The third staff is marked 'Poco' and features a more rhythmic accompaniment. The fourth staff is marked 'cresc' and shows a gradual increase in volume. The fifth staff is marked 'Fin.' and ends with a double bar line. The sixth staff contains a sequence of notes with the numbers '2 1 5 1' written below them, and is marked 'cresc'. The seventh staff continues this sequence with '2 1 5 1' and 'cresc'. The eighth staff is marked 'cresc' and continues the sequence. The ninth staff is marked 'cresc' and continues the sequence. The tenth staff is marked 'D.C. & hasta Fin.' and concludes the piece.

POLKA DE CONCIERTO

POR

Jacinto Cabrera Orellana

Cuento Pedagógico

para niños y para los que no lo son

EL BURRO DEL TÍO PERICO

El tío Perico era un jornalero muy pobre por desgracia y muy bruto también por desgracia.

No tenía más fortuna que un borriquito al que quería como á compañero y amigo. Y como á tal le trataba, pues á pesar de ser el tío Perico un alcornoque que no sabía ni la *a*, no era de esos jornaleros que maltratan sin compasión á sus bestias; sin que por eso dejase de darle alguno que otro estacazo cuando el burro no atendía prontamente al *so* ó al *arre*.

Una mañana de primavera, antes de que el sol asomase por el Oriente, el tío Perico aparejó su burro para ir al monte á buscar una carga de cepas.

Y pian, pianito, pian, pianito, el burro al paso y el tío Perico tras de él moviendo y sonando los zahones de cuero, se pusieron los dos en menos de una hora en el monte cercano.

En el mejor lindero del camino quedó el burro saboreando la verde hierba tierna y húmeda por el rocío matinal, mientras el tío Perico azadón al hombro y hacha en mano se encaminaba en busca de las raíces de las encinas ya cortadas.

Entonces el burro echó curiosamente una ojeada á su alrededor. El camino sinuoso y ondulado iba rastreando los cerros vestidos de retamas en flor, y coronados de redondos y grises peñascos de granito.

Los sembrados se extendían no muy lozanos á ambos lados del camino, de frente el monte de encinas y carrascos altos y robustos, á lo lejos el pueblo desperezándose entre azules vapores, y diseminados por los valles de esmeralda, los blancos bohíos iluminados por los rayos espléndidos de un sol de oro.

Pero lo que más atrajo la atención del burro, fué un exuberante sembrado de cebada, que no muy lejos mecía sus ya incipientes espigas al soplo de la brisa mañanera. Y sin respeto á nada ni á nadie se entró como un bendito en el sembrado, comiendo de lo ajeno que era un gusto. Pero ¡ah! que el tío Perico le echó la vista encima y viéndole en tal faena corrió hacia él diciéndole:

— ¡Demoni de burro! ¡Si lo ve el guarda! Menú denuncia que me jecha. ¡Só burro! ¡Animal! ¡No ves

que eso no es tuyo? ¡Salte *d'ahi*, que me comprometes!

Algo malo se esperaba el burro y ya agachadas tenía las orejas y el rabo entre las patas *regilonas*, mas viendo que su amo no hacía más que hablar, se tranquilizó completamente.

El tío Perico, llevándole por el ronzal, le iba diciendo á voces:— No has de ser tan bruto. Confórmate con la hierba. Ya sé yo que la cebada te gusta; á mí también me gustan las rosquillas; pero ni tú puedes comer cebada, ni yo rosquillas. ¿T' *anteras*?

El burro dió un resoplido y limpióse los dientes con los belfos húmedos para aprovechar el último resto de comida.

— Esa cebada es del tío Nemesio, el más rico de *toos* los labradores del *pueblo*; es un tío *mu* tirano *dende* que es conejal y si sabe que tú *jeacho* burro! t' has metido á comer d' ella, me echa lo menos dos *riales* de multa. ¿Comprendes?

El burro ¡qué había de comprender! Sacudió la cabeza sonando la esquila y menegó el rabo con petulancia espantando las moscas.

El tío Perico marchó á su faena y otra vez el burro se entró en otro sembrado olvidando las advertencias de su amo, que volvió á todo correr de sus flacuchas piernas, gritando:— ¡Melón de burro! *¡pus* no *santrao* ahora en el trigarral del alcalde! ¡Bonito es el señó! Si lo sabe, ya *podemo juir* del *pueblo*. ¡So burro, salte d' ahí! Al oír el burro las voces que su amo le daba, principió á andar para salir del sembrado, temiéndose la paliza, mas el tío Perico quería emplear la persuasión antes que la fuerza y volvió otra vez á sermonear al burro haciéndole ver la conveniencia de no violar el derecho ajeno y de respetar la propiedad; pero, cosas de burros; apenas el amo otra vez se marchó á su tatarrea, volvió á entrar y á comer en el cercado ajeno.

Entonces fué cuando el tío Perico se enfadó de veras y agarrando una estaca lo vapuleó de lo lindo.

Desde aquél día el tío Perico pone las arrapeas á su burro para que no marche sino con trabas.

La libertad, queridos niños, es el más grande y sagrado de los derechos; pero para disfrutar de sus beneficios, es preciso que la razón y la conciencia estén suficientemente educadas para que la voluntad quiera lo que aquellas facultades juzguen bueno.

Y la verdad es, aunque sensible sea decirlo, que hay niños y hom-

bres que usan tan mal de su libertad, que necesario es que padres y maestros corrijan á los primeros y que la sociedad ponga trabas á los segundos para que el derecho de todos sea respetado.

J. Lucas Garcia.

Navas del Madroño.

NOTAS FUGACES I

Cantos de amores de mi lira brotan, cantos dedico á ingratas que me hirieron, canto la dicha, canto la tristeza, canto mi vida.

Narro leyendas que escuché á mi madre raudas pasando las veloces horas, triste la lumbre, á su fulgor incierto, ¡plácidas noches!

Traigo recuerdos de pasados siglos; canto natura. canto sus bellezas, canto, orientales, plácidas historias, cuentos de hadas.

Llevo al oído el murmurar concencto que un arroyuelo me prestó armonioso, copio del cielo el infinito arcano... ¡soy el poeta!

Débiles ecos brotan de mi lira, no hallan dulzura, ó elegancia ó ritmo... ¡Vagos recuerdos de pasados años!... ¡tiernas reliquias!

Vos sóis tan sólo en mis momentos negros dulce consuelo de mi pobre alma... ¡plácidas horas de solaz! ¡bendit is! ¡notas fugaces!

Agustín Aguila y Tejera.

Sevilla.

ENSUEÑO

Ven, amada de mis sueños, que en estas tardes monótonas de invierno, juntos, muy juntos, reclinados en ancho sillón, nos adormeceremos arrullados mansamente por las delicias de nuestro amor. Ven á mis brazos que te esperan ansiosos para darte un fuerte abrazo de pasión.

Mis ilusiones revivirán felices, y crecerán lozanas y floridas, al soplo fresco de tu sincero amor.

Acude á mí, para que mitigues un poco las mnchas penas que padezco en esta vida tan falsa y cruel.

Mi corazón te llama por ser tú la única persona que me comprende.

Acude cual siempre á mi llamada para sellar tu hermoso rostro virgen con el oráculo sagrado de mi profundo cariño.

¿Vendrás? Sí. Eso espero de tu adoración hacia mí.

Y en estas tardes tristes y melancólicas de invierno nos arrullaremos mansamente en un ancho sillón y desafiaremos así unidos, el soplo helado del cierzo inelmente...

Manuel Hoyos.

Madrid 3-4-909.

FLORES-MUJER

Letra de H. de X., música de Cabrera Orellana.

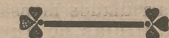
Es una historia de amor la intensa historia fugaz de la mujer y la flor.

Era una flor gentil nacida en el vergel; la gloria del Abril dejó en su cáliz miel. Era un hada ideal hermosa como un sol; la gracia celestial prestóle su arrebol.

Y dando envidia al confin, fueron ornato las dos del palacio y del jardín.

Mas vino ardiente el sol y besó la flor feliz y al contacto de su ardor marchitóse la infeliz. Al halago de un galán entregóse la mujer y agostóse la beldad en los brazos del placer.

Y aquella flor gentil nacida en el vergel hallóse en pleno Abril sin cáliz y sin miel. Y aquel hada ideal tan bella como un sol, sin gracia celestial marchóse el arrebol.



DESDE ARROYO

EL DOS DE MAYO

Maura no es sólo el hombre de las palabras, es también el hombre de los hechos. Nadie como él hace una frase oportunista y galana; á él únicamente se le ocurre decretar para un **dos de Mayo** la celebración de unas elecciones.

Porque es necesario tener presente, que en ese día, épicos recuerdos invaden por entero la memoria de todos los españoles, y por las venas de cada uno, se siente renacer abrasadora como plomo derretido, la sangre valerosa de aquellos mártires

de la independencia de nuestra querida patria. Ahora, como entonces, quizás más que entonces, necesitamos proclamar nuestra libertad maltrata, y Maura, erigiéndose en Daoiz y Velarde, é intimándonos á la pelea, pone en nuestras manos el arma de combate más sublime, para que con ella expulemos humillada de nuestro suelo, á la reacción invasora, que en nuestros días nos reprime y degenera. No seríamos buenos españoles, pondríamos un sello ignominioso en los anales de nuestra historia, si no respondiéramos dignamente al requerimiento que nos hace el ilustre jefe de nuestro Gobierno.

* * *

Ningún pueblo como Arroyo, en esta época, simboliza con más exactitud la España de 1808. En aquella fecha, un coloso francés, Bonaparte, invadía nuestra península, imponiendo en toda ella su voluntad por la fuerza. En nuestros días, un descendiente de la Francia, cuyo apellido en el idioma de aquella nación significa *pequeño*, impone su voluntad á los habitantes de esta laboriosa villa. No puede haber más analogía entre dos épocas tan distintas.

Arroyanos: Considerad ésto. Considerad que hombres tenéis en vuestro pueblo, genuinamente españoles, que sienten, sobre todo, sincero amor á la patria chica; que reúnen además excelentes condiciones de gobierno.

No es necesario pararse en la significación política de cada uno, lo importante es apreciar que todos, aparte discrepancias de partidos han combatido con honradez y denuedo, al coloso que en nuestro pueblo tiene sentado sus reales.

Ese coloso ha conseguido hasta ahora desorientar el juicio exacto de los arroyanos, respecto á los hombres que aludo; las consecuencias de esta desviación verídica del cálculo, ya las habéis tocado: suplantación de más de 25.000 duros; ruina completa de la hacienda comunal; el pavimento local intransitable; la riveira de huertas, que hubiera de ser inmensa fuente de riqueza, causa profundo dolor el contemplarla por el abandono en que se tienen sus charcas y sus cauces; la administración de consumos funestísima; el problema obrero se resuelve prohibiéndoles el derecho de petición colectiva, sin atender sus demandas; éstas, y un porción de cosas más, que pudiéramos decir y mantener, ha conseguido el Arroyo con su cobarde y torpe adhesión á políticos tan funestos como los que le des gobiernan.

Impónese, pues, una pronta y radical reforma; el voto obligatorio

romperá la inercia de la clase neutra que decidirá lógicamente por el lado de la justicia. Por mi parte no he de cerrar estas líneas sin hacer esta allocución al pueblo:

Arroyanos, arroyanos de todos los matices y de todas las clases sociales: Vuestro pueblo, como la España de 1808, pelagra bajo la potestad absoluta del oligarca que padecemos; á salvarlo de la ruina como amantes de vuestro pueblo estáis altamente obligados; no os dejéis embaucar por ofrendas que envilecen y quedan incumplidas; la emisión del sufragio determina la prosperidad de los pueblos; y no habéis de consentir por más tiempo que el vuestro esté sumido en la ruina. Y vosotros, jefes de las diferentes fracciones políticas de este pueblo, salir de vuestro indiferentismo, despertad del letargo en que yace al pueblo arroyano, que ansioso de redención y deseoso de sacudir la opresión del tirano, busca desorientado un hombre que le guíe.

No daréis lugar con vuestra abstención, á que públicamente se os acuse de cómplices de nuestra decadencia local.

A librar, pues, la descomunal batalla cívica, que precursora de la independencia arroyana, tendrá lugar el próximo **dos de Mayo**.

Medardo Cervera.

Arroyo del Puerco 17-4-909.



TARDE Y CON DAÑO

Para Enrique Montánchez

La amaba con delirio, con locura, como nunca la amé. Timido, vacilante, respetuoso con ella conversé.

Humilde suplicante, enamorado la declaré mi amor, —un amor santo de cariño inmenso— y me dijo: "Que no,..."

* * *

Pasó el tiempo. Y de ella —orgullosa, altivo y descoertés— en paseos, saraos y reuniones, doquiera me burlé.

Un día, vengativo y rencoroso, la dije al conversar las frases de "coqueta," y "presumida,"... Y lloró mi verdad.

Reíme de ella, grosero y petulante como nunca lo fui. Le insinué luego mi pasión voluble y me dijo: "Que sí,..."

Rafael Pérez del Bosque.

Emérita-Augusta.



I-----I

De ángel lució un vestido con primor confeccionado; se sintió un querube alado cual del cielo desprendido.

Todo el mundo sorprendido la contempla entusiasmado y por la ilusión llevado la soñó un ángel querido.

De amor un ser afligido, que el corazón lacerado gime en su pecho oprimido, por los sollozos ahogado al ángel dijo al oído:

—¡Todo lo llevas prestado!—

N. Rosado.

Rápida

NON MORIAR

Los últimos rayos del sol, irratando del horizonte, tienen sumido al joven poeta en muda contemplación. Algún que otro pajarillo cruza el espacio rápido, cual una flecha en busca de su nido, entonando amorosos cánticos. Las ramas de los naranjos, pobladas de azahar, despiden un aroma embriagador, enervante, envolviendo á los sentidos en indolente laxitud. El laureado vate, entusiasmado pulsa con mano trémula su lira para entonar cual las aves un himno de amor y gracias á la pródiga Naturaleza, mas la inspiración le es rebelde, no acude á su llamamiento, desesperación intensa le acomete, su alma se agita en los estertores de la impotencia, y tras prolongada crispación de músculos, cae al suelo presa de mortal angustia.

Del tono intensamente azulado en que la accidentada sierra se envolvía, destacóse la silueta de una mujer vestida de blanco. Larga y sedosa cabellera, negra como el azabache, caía en gracil desorden sobre sus torneados hombros. Los ebúrneos y apretados senos, envueltos en finísima gasa, oscilaban acompasadamente cual pichones blancos agitando en el nido. Sus negros y rasgados ojos despedían chispazos eléctricos, y su aérea y ensoñada figura, cual la de un hada gentil, envolvíase en una especie de aureola celestial. Con paso menudo y movimientos cadenciosos llegó hasta el joven. Un gentil bouquet de flores silvestres que sus finas manos oprimían, le acercó á la cara; despertó el poeta; extendió sus brazos intentando estrechar la esbelta cintura del hada, entreabriéronse sus labios pidiendo un beso y dando un ligero salto se dirigió sediento de amor hacia ella, que pausada y tranquilamente retrocedía sonriéndose. Con voz templada y armoniosa, empezó á cantar el poeta una estrofa cálida y lle-

na de amor, siguiendo á la figura blanca que con menudo y gracioso pie se alejaba hollando apenas el rocío del césped. El, ébrio y entusiasmado la seguía cantando sin lograr alcanzarla, y cuando su ya enronquecida voz no pudo articular notas, y sus pulmones oprimidos y faltos de aire y fuerzas le impidieron continuar, exclamo trémulo y excitado: — ¡Tu nombre, adorada Musa! ¡tu nombre! ¿cuál es? — Concepción — murmuró una voz dulce y timbrada.

— ¡Concepción! — repetía el poeta á su regreso. — Nombre sagrado que resuena en mis oídos llenos de armonías celestiales. Nombre dulce que revela el don más preciado en la mujer. Nombre gratuito que al alma lleva saturándola de rocío benéfico. ¡Perdurarás por siempre en mí! ¡No moriar! ¡No morirás!

Constantino Romero y León.

Arroy. — 10-4-09.

LA MERIENDA NACIONAL

Como ya teníamos anunciado á nuestros lectores, el domingo 18 celebraron los factores de M. C. P. la merienda cívica nacional en honor de Sol y Ortega,

Durante la comida, que resultó magnífica (y cuyo menú no cito por no ponerlos los dientes largos), hubo frases de verdadero patriotismo y amor á la unión que entre todos ellos existe.

El factor Sr. Ayuso, en un momento de verdadera inspiración, pronunció este valiente brindis:

Brindo por el pueblo hispano, por la justicia y la ley, por que á Maura diga el rey, deje de ser tan tirano. Este vaso que en mi mano ostenta negro licor, es emblema del horror que guardo á la aristocracia; ¡viva, pues, la democracia! que es gente de más honor.

Después el Sr. Blázquez, entusiasmado dijo:

Yo brindo por Sol y Ortega y lo mismo por Soriano, dos diputados valientes y dos hombres muy honrados.

Cortés lo hizo por la unión de los empleados de ferrocarriles, y lo mismo el reverendo padre Benito.

Pulido manifestó á los demás compañeros que el industrial señor Casares nos obsequiaba con la merluza encargada y la que se necesitara, sin costar un perro chico. Se dieron las gracias y se brindó por Casares.

Martín Rizaldos, el que dejó de asistir la vez anterior á la merienda y que teme á *El Norte de Extre-*

nadura más que á un cólico miserere, con la debida antelación se hizo presente á disfrutar como sus compañeros de la merienda anunciada, evitando de esta forma que Blázquez hubiera dado explicaciones amplias.

Ojalvo brindó por los allí reunidos y que se celebrara otra merienda el día 1.º de Mayo para conmemorar la Fiesta del trabajo; aceptado. El vigilante del muelle, señor Andrada, de ideas un poco retrógradas, enterado del carácter de la merienda, ahuecó el ala.

Por último, se acordó dar un voto de gracias á los jefes señores González y Dufor, que olvidando la tiranía reglamentaria, por do están regidos los empleados ferroviarios, dejan á sus subordinados unas horas de expansión y regocijo para compensar las continuas luchas y quebrantos que durante sus múltiples servicios pesan sobre el empleado.

Inmediatamente se retiraron del lugar de la merienda, entonando canciones propias del acto, y en dirección á la Estación, donde en breve llegaría el tren de Mérida.

No intervino para nada la policía. Con razón dice el refrán:

El orden de factores... no altera... etc.

Un Trenero.



EL ESCLAVO

¡Esclavo! ¿Por qué naciste con tan adverso destino? ¿Acaso tú lo pediste? En tu cruel y adverso sino, dime ¿la culpa tuviste? ¿No era mejor, á mi ver, que quien la vida te dió te dejara en el no ser? ¿O es que el mundo necesita que haya esclavos y señores? O es que una raza maldita viene á padecer dolores y otra á gozar se limita? ¡Apártate, pensamiento, de tan grande iniquidad! ¡No me des más sufrimiento! Es tan grande mi tormento como es grande esa maldad. ¡No vino el hijo del hombre para ser mísero esclavo! ¡Esclavo! ¡Maldito nombre! Poco la conducta alabo de quien tal cosa no asombre. Para tí pobre infeliz, la redención no ha llegado; si cometiste un deslíz en la adversa y dura lid bien, esclavo, lo has pagado. Cese ya la esclavitud; todos humanos seamos;

es amarnos la virtud
más grande que practicamos
de la cuna al ataúd.

Melitón Delgado.



RECUERDOS

Para mi amigo P. Criado

¿Te acuerdas de aquellos tiempos de nuestra infancia en que satisfechos y alegres, jugábamos por las calles de nuestro pueblo como traviesos rapazuelos que éramos?

De seguro que, como yo, te acuerdas. De seguro que recuerdas á aquel maestro bondadoso y sencillo. Estoy seguro que no olvidaste todavía las distracciones del peón y los saltos del tirabte.

A buen seguro que tienes presente aquellas tardes de primavera en que vivaqueábamos por el prado cazando grillos, y cuando trepábamos por los árboles, con grave deterioro de las ropas y con inminente peligro de verse víctima de las represalias maternas.

Algo apostaríá á que no se borró de tu mente la memoria de nuestras correrías por las eras.

Hoy todo ha cambiado. A aquel tiempo, de ventura y de paz, ha sucedido este otro de agitaciones y de sobresaltos.

¡Por bien distintos caminos hacemos la carrera de nuestras vidas! A tí, todo te sonríe, todo parece animarte. A mí, sólo se me presenta en lontananza el presagio fatal de una lucha despiadada y cruenta: la tremenda lucha del pan cotidiano.

Pero en feliz ó contraria fortuna, nunca se borrará de tu noble corazón el recuerdo bendito de aquellos días sencillamente inolvidables que en la marcha de nuestra existencia fué un oasis gratísimo que cobijó bajo su sombra nuestras almas.

Gabriel Chanción.



CANTARES

A mi prima A. C. Calderón

Son tus ojos tan brillantes
que ofuscan la luz del sol;
dame la luz de tus ojos
con el fuego de tu amor.

Por tu carita tan guapa
mi pecho está enamorado,
y juro que mientras viva
has de ser mi bien amado.

Para ver en tu interior,
si me quieres de verdad,
quisiera con la mirada
tus sentires penetrar.

Tanto te quiero, chiquilla,
que jamás podré olvidarte.
¡Ojalá que tú tampoco
de mis querer te apartes!

Antolin León.



Por la cultura

A las doce del día de hoy se ha celebrado en el salón de sesiones de nuestro Ayuntamiento, una reunión de periodistas, con objeto de tratar la forma en que ha de efectuarse el Certamen literario que se proyecta para la feria de Mayo.

A la reunión asistieron los señores Reyes Huertas y Crespo, por Noticiero Extremeño, La Acción Social y Guadalupe; Cordero, por BRISAS NUEVAS, El Norte de Extremadura y El Eco del Magisterio; Grande, por El Adarve; Belmonte, por Alma Extremeña, y Martínez, por Tijeretazos, El Noticiero y El Bloque enviaron su adhesión. Asistieron también los señores Sánchez Garrido, Mateos, Urbarri y Andrada. Enrique Montánchez se adhirió por carta.

Entre todos los reunidos imperaban los mejores ánimos acordando reunirse nuevamente el sábado próximo para nombrar la Comisión organizadora del Certamen, no sin antes haber demandado la presencia del Sr. Regidor, que como iniciador de la idea, es indispensable en el seno de la Comisión citada.

Oportunamente daremos cuenta al lector de cuanto se haga en tal sentido.

APUNTES

Mediante un brillantísimo examen que ha sufrido en Madrid, el lunes último, nuestro distinguido amigo y jefe de Correos de esta provincia, D. Antonio S. Viniestra, ha sido ascendido al empleo superior inmediato.

Reciba el Sr. S. Viniestra nuestros humildes y sinceros plácemes por su merecidísimo triunfo.

Enviamos público testimonio de agradecimiento desde estas columnas á nuestro estimado colega *El Norte de Extremadura* por hacerse eco de nuestro sentir en lo relati-

vo á la campaña por nosotros emprendida sobre los trigos.

De igual manera agradecemos las adhesiones recibidas con tal motivo y prometemos volver sobre el asunto.

Esta mañana ha salido para la corte, nuestro querido amigo el acaudalado propietario D. Pedro Javato, en unión de su hermana D.^a Ascensión, con objeto de gestionar la traslación de los restos de su hermano Domingo, fallecido en Madrid el día 23 de Abril de 1899.

Les deseamos un feliz regreso.

Segue funcionando con éxito creciente el cine instalado en la plaza de la Concepción.

El domingo último se celebró el acto solemne de administrar el Santo Viático á los enfermos del Hospital provincial, á cuyo acto sentimos mucho no poder asistir, si bien agradecemos la atenta invitación que el diputado y distinguido amigo nuestro Sr. Belmonte se dignó enviarnos.

Hemos recibido el primer número de la nueva Revista pacense *Juventud*, con la que muy gustosamente aceptamos el cambio.

El primer solucionista de las charadas del número 5, fué don Alonso Eseribano, quien todavía no se ha presentado á recoger el premio ofrecido; habiendo remitido soluciones exactas los señores don Pedro Lorenzo García, de Casas de Don Antonio; D. Domingo Melchor, de Cuacos, y otro señor de ésta, cuyo nombre ignoramos.

En la *Carta abierta* del número anterior, incurrimos en un error al señalar la cifra de 31 pesetas los 100 kilogramos de trigo en Castilla, cuando debimos haber puesto de 32 á 32²⁵ pesetas.

Lo que hacemos constar para satisfacción del lector.

El día 16 del corriente falleció en ésta el inteligente y laborioso constructor de coches, D. Santiago Gutiérrez Melero.

A toda su apreciable familia y muy en particular á su desconsolada esposa D.^a Inés Rodríguez y á su hermano Pablo, enviamos la sentida expresión de nuestro pésame.

El sábado último tuvimos el placer de saludar en ésta á nuestro querido amigo D. Delfín Cáceres,

médico de Valencia de Alcántara, el cual iba á dicho punto, de regreso de Alcuéscar, donde había estado por enfermedad de su señora madre, á la que deja en perfecto estado de salud.

Sábe el Sr. Cáceres cuán sinceramente le queremos en esta casa y con cuánta alegría vemos los triunfos que obtiene en su profesión.

Vaya con bien el querido y cariñoso amigo.

Mucho sentimos que la carencia de espacio no nos permita insertar en este número el artículo que sobre D. Francisco Palmares publica nuestro estimado colega *Almería Jocosa*.

En el próximo haremos algo al efecto, en obsequio á nuestro compañero Sr. Raso.

Durante dos días hemos tenido el gusto de ver entre nosotros á nuestro querido amigo y colaborador D. Epifanio Julio Macías.

El domingo último falleció en esta capital el portero de esta Sucursal del Banco de España, don Deogracias Guillén.

Dadas las muchas simpatías que disfrutaba en Cáceres tan probo funcionario, su muerte ha sido generalmente sentida.

Trasmitimos nuestro sincero pésame por la irreparable pérdida

que hoy lloran, á toda su atribulada familia.

Se arrienda una casa en la calle Sande, número 34.

Cortes, 11, darán razón.

De paso para Badajoz, en la pasada semana saludamos en ésta á nuestro buen amigo y suscriptor de Cañaverál, Cándido Plasencia Lancho.

Se encuentra entre nosotros, don Tomás Martín Moreno, maestro de la escuela de niños de Cañaverál, que ha venido á pasar unos días á esta capital.

Bienvenido.



Sección de Piedretiempos

CHARADAS CON PREMIO POR CORTÉS

I

Ayer marchó á Chafarinas mucha primera segunda y el novio de dos de primera también iba en la columna.

II

—¿Dos tercía con la primera á dar un todo, Polo? Así se dice, amigo mío, y no merezco tal Todo.

III

Siempre fué todo por ti; á tu prima tres no tuve penas;

yo cuatro tercía te quise como á ninguna en la tierra. A la virgen prima dos tres aquel que tiene creencias, también yo las tuve en ti y ahora ingrata me desprecias.

IV

A tu prima dos, tres se nota el todo.

V

Aquel segunda tras primera nosotros aquí no todo porque somos dos tercera.

TARJETA ANAGRAMA

CONSUELO R. JIRAUD

Con las letras de la anterior tarjeta, formar nombre y apellido de un poeta.

Soluciones á las del número anterior:

- I. ES-TAN-DAR-TE.
- II. NO-VE-LA.
- III. CA-CE-RES.
- IV. 'TO-MAS.

EL BUEN GUSTO

Camisería de Requejo H.^o

Alfonso XIII, 7 —Cáceres

CACERES

Tip. "La Minerva," de Serafín Rodas.

Portal Empedrado, 41.

ANUNCIOS

Valentín Andrada

MARMOLISTA

Medalla de oro en la Exposición Hispano Francesa de Zaragoza 1908.

Construcción de toda clase de trabajos artísticos en mármol.

San Pedro, 4.—Cáceres

JORGE DOMÍNGUEZ

COLONIALES Y CURTIDOS

Expendeduría oficial de explosivos de todas clases, piedras para molinos de "La Dordoña," y "La Ferté," herramientas y demás accesorios para molinería.

2, EZPONDA, 2.—CÁCERES

FÁBRICA DE CHOCOLATES

DE

BRAULIO ARROYO MAGDALENO

SUCESOR DE

CIRILO H. HERRERA

Larga, 3, Arroyo del Puerco

GRANDES TALLERES

DE

EBANISTERÍA Y CARPINTERÍA

DE

Francisco Acedo

Cortes, 22.—Cáceres

LA EXTREMEÑA
FÁBRICA DE BEBIDAS GASEOSAS
la más antigua de Extremadura
JOAQUÍN CASTEL

Plaz. Cáceres

Depósito de las bebidas carbonadas.

Villafra de los Barros

to
3.
biu
sum.

LA LONJA
ULTRAMARINO
Depósito de chocolates
y vinos de la Rioja Alta.
HONORIO JIMÉNEZ
San Pedro, 4 y 6
CÁCERES

SOCIEDAD GENERAL DE INDUSTRIA Y COMERCIO
CAPITAL SOCIAL 25 MILLONES DE PESETAS
FÁBRICAS EN
Bilbao, Oviedo, Madrid, Sevilla, Cartagena, Lisboa y Aldea-Moret (Cáceres)
Gran premio en la *Exposición Universal de Lieja 1905*; Premio de Honor en la *Exposición de Industrias de Madrid 1907*; Gran Premio en la *Exposición Hispano Francesa de Zaragoza 1908*.
(LA MÁS ALTA RECOMPENSA)
PRODUCTOS QUÍMICOS
Superfosfatos. Sulfato de sosa.
Nitrato de sosa. Glicerina.
Sales de potasa. Acido sulfúrico anhídrico.
Sulfato de amoniaco. Acido sulfúrico ordinario.
Sulfato de cobre. Acido nítrico.
Sulfato de hierro. Acido clorhídrico.
Abonos para todos los cultivos y adecuados á todos los terrenos
LABORATORIOS para el análisis completo de los terrenos y determinación de los mejores abonos.
SERVICIO AGRONÓMICO importantísimo para el empleo racional de abono, bajo la alta inspección del eminente agrónomo **Excmo. Sr. D. Luis Grandea**.
Para informes y pedidos dirigirse á sus representantes en esta provincia.
José Acha, Hermano y Comp.^a
PORTAL LLANO, 9.—CÁCERES

ALFONSO XIII, 2

GRAN CAFÉ SANTA CATALINA

Felipe Montalbán

Alfonso XIII, número 2.—Cáceres.

Especialidad en Cafés tostados "Santa Catalina", marca registrada.
Aperitivos de todas clases. Cok, Tails, Vinos de Jerez, Sanlúcar, Rioja y Burdeos.

Licores de las mejores marcas nacionales y extranjeras.

Legítimos aguardientes de Cazalla, Triple 22º y Hendaya.

Todos los días se reciben riquísimos **PASTELES** de la casa Venancio Velasco, de Astorga.

Venta exclusiva de las legítimas **MANTECADAS** de H. Grannell y Martínez, de Astorga.

Cervezas de la Cruz del Campo, Munich-Pilsen, Mahou Pilsen y Munich, Inglesa negra legítima Ensinness's Extra Stout.

Servicio á domicilio con esmero y prontitud.

Periódicos y Revistas ilustradas.

SANTA CATALINA.—Alfonso XIII, 2, Cáceres

ENTRADA POR LA CALLE DE PANERAS

SERVICIO A DOMICILIO

SERVICIO A DOMICILIO