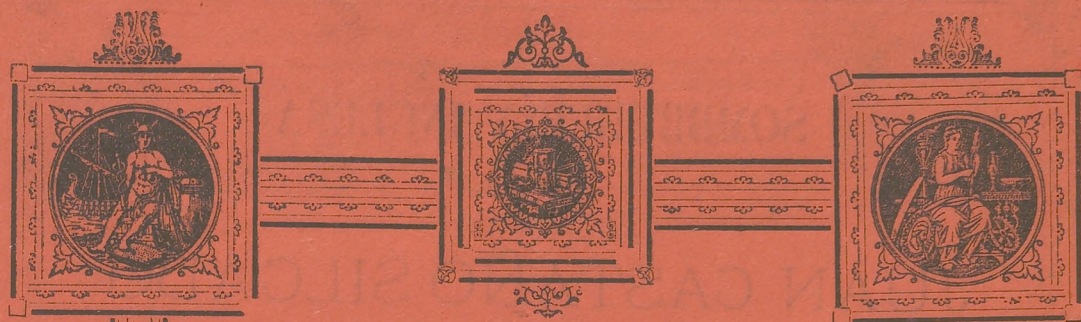


1906



Fregenal 15 de Agosto de 1906.

GENTE NUEVA

Anuncios
y
Comunicados
á precios
convencionales

PERIÓDICO LITERARIO, CIENTÍFICO
Y DE NOTICIAS.
SE PUBLICA CADA DIEZ DIAS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
UN MES, ptas. 0'50
—
PAGO ADELANTADO

DIRECTOR:

D. Rafael Torrellas Diaz.

ADMINISTRADOR:

D. Manuel Serrano Alemán

La Correspondencia al Director, P. de la Constitución, 4.

AÑO 1

Imp. de Angel Verde.

NÚM. 9.

SOMBRERERÍA INGLESA
DE
JUAN CASTAÑO SILGADO

Inmenso surtido en Sombreros flexibles,
pajas, jipijapas, sevillanos, cascos ingleses,
conotiers, gorras de todas clases, bateleras
de paja para niños y niñas.

Se hacen por encargos, sombreros de
copa clacks y de felpa para Sacerdotes.

FREGENAL.

Plaza de la Constitución, 20.

Sucursal en LOS SANTOS -Badajoz-

PLAZA DE LA LIBERTAD



GENTE NUEVA



CAMPESTRE

En el pequeño zaguán de una casa de labranza, lleno de ese olor que esparce la hierba y el ganado en el establo, reinaba un profundo silencio, interrumpido á intervalos por un prolongado y disonante rebuzno, que denotaba bien á las claras la impaciencia del animal, que en la cuadra demandaba el pienso de la siesta.

Por un tosco ventanillo penetraba ténue luz, envuelta en un airecillo fresco, que hacían de la estancia, lugar adecuado para sestar.

En un rincón el heno seco formado en gavillas, servía de lecho á varios trabajadores de tostada piel, que con la camisa desabrochada, por cuya avertura veíase el recio y varonil pecho, dormían, descansando así del trabajo de la mañana.

Apartado de aquél conjunto, hallábase un jóven de diez y nueve años, trabajador también, sentado en el suelo, recostado contra la pared, en alto las rodillas, sirviendo de apoyo á los codos; la cabeza inclinada sobre el pecho y sostenida por las manos. Este muchacho no dormía, nó; pensaba, meditaba. Aquél semblante de desparramados ojos, reflejaba cierta melancolía... cierta tristeza, que contrastaba bastante con

el que mostraban los demás trabajadores en plácido sueño.

La alegría de aquél muchacho habíase visto trocada en tristeza é inquietud, desde que un día su adorada Inés se fugó con el señorito, dejándolo con el corazón lleno de falsas ilusiones y engañosas promesas. En un momento vió derrumbarse el enorme castillo de sus esperanzas y disiparse, como el azulado humo se disipa en el aire, la felicidad que al verlo do aquella mujer creyó encontrarla; atormentándole cruelmente el recuerdo de venturosos días, pasados junto á la mujer amada.

En el trabajo, todos sus compañeros se burlaban de él:— “Enseguía, enseguía Inesilla gorvería por él; en eso estaba pensando.” Y los más viejos, dando una prueba de su experiencia, aconsejábanle que no se apurara: ¿que ésta se había ido...? psch... otra vendría... No sabía ser hombre, ¡uj! era un chiquillo á pesar de su edad.

El permanecía silencioso, abatido.



Unas palmadas acompañadas de un “¡al trabajo!” que el capataz dijo desde la puerta del zaguán, despertó á los unos que, desperezándose y bostezando, saltaron de los haces de heno, sacando al muchacho de sus meditaciones. Las horas de la siesta

habían terminado y era preciso continuar el trabajo; el rucio siguió rebuznando lastimosamente; se habían olvidado de echarle el pienso... Y los trabajadores salieron uno á uno al campo, con las herramientas al hombro.



Acabó el trabajo; la tarde decaía; los trabajadores extenuados por el cansancio, llegaban con perezoso paso á la casa; oíanse las voces de los zagales recoger el ganado; los grillos armonizaban la triste soledad del campo con su monotonó *gri-gri*; el sol, ocultándose tras los montes, reflejaba su potente luz en las capas atmosféricas, semejando el espejismo de un incendio; el crepúsculo vespertino desaparecía paulatinamente; las sombras invadían lentamente el espacio; en aquél cielo hermoso y despejado donde antes el sol se proclamaba rey del Universo las débiles estrellas lucían su titilante luz.

En la casa, los trabajadores saciaron su voraz apetito; bebieron agua y con la petaca en una mano, limpiándose con el dorso de la otra los mojados labios, sentáronse en la puerta, al fresco, encendiendo sendos cigarros; luego entonaron alegres canciones rebosantes de melancolía y satisfacción... y el pobre muchacho, agobiado por el peso de su infortunio, se alejaba lejos, muy lejos, donde no percibiera la alegría de sus compañeros y donde pudiera llorar á solas la pérdida de su soñada felicidad.

M. Díaz-Fara Romero.



A TÍ...

(BALADA)

Era un día de primavera;
cuando se cubre de flores
el campo y los ruiseñores
trinan junto á la rivera...
Estaba yo en la pradera
aspirando fresca brisa,
y pasaste tú á mi lado...
ví en tu boca una sonrisa
y me quedé preocupado...
¡De tí me había enamorado!

De primavera era un día...
«á tí» dulce amada mía,
mi puro amor te ofrecí.
y oí de tu boca un «sí»
que me llenó de alegría...
En prueba de que era amado
un largo beso me diste...
y el que hasta entonces fué triste
en alegre fué tornado...
¡Ya tu amor había gustado!

Y era un día de primavera:
al márgen de la ribera
triste y solo me encontraba...;
mi vista se recreaba
contemplando la pradera,
cuando pasaste á mi lado,
dirigiendo una sonrisa
á «otro...» La fresca brisa
llevóse un suspiro ahogado...
¡De mí te habías olvidado!

R. Feyde.

FESTIVAL TAURINO

El doce del corriente tuvo lugar en nuestra antdiluviana plaza de toros, una becerrada de convite con que obsequiaron los jóvenes frexneres á sus paisanos, sedientos de expansión y de alegría.

Las tres serían próximamente, cuando el circo taurino tuvo el honor de verme entrar por sus carcomidas puertas. Apenas hube entrado cuando un éxtasis divino se apoderó de mí, y subyugado por la admiración, no podía apartar mi vista del celestial conjunto formado por las femeninas bellezas que tenían convertidos los tendidos de la plaza, en sucusales del paraíso terrenal. Las mantillas blancas, sirviendo de marcos á las virginales cabezas de las más bellas jóvenes; los coquetones y lindos sombreros, coronando las hermosas cabelleras de las otras hijas de Eva; el adorno artístico de la plaza llena de guirnaldas, tropezando por doquier con ramilletes de olorosas flores y sobre todo, ellas, las niñas amorosas, las diosas de la belleza, las rébas del amor, las que alegraban nuestro espíritu con la eterna y angelical sonrisa que embellecía su rostro; tan encantador aspecto no podía menos que obligarnos á dar gracias á Dios que nos dá vida y siete pesetas con diez céntimos, para ver tanta hermosura, cual si es-

tuvieran reunidas las diosas todas de la Mitología.

Yo, aunque decirlo esté mal, y me cause un disgustazo, doy las diosas del Parnaso, por una de Fregenal.

A las cinco en punto tomó posesión de su sitio el Presidente, señor Cordero, acompañado de los vocales Sres. Sanchez-Arjona (A.), Jaraquemada, Gómez, Real, Porrino y este humil le servidor de ustedes, que por lástima le cedieron un asiento, ocurrencia graciosa, que merece nuestra risa; riamos pues.

El Sr. Vela pide la llave, montado en preciosa jaca, saliendo á continuación las cuadrillas, que son recibidas con atronadores aplausos.

La banda de música municipal esparce por los aires, melodiosos acordes, cuando se dá suelta al primer astado, que como el segundo, pertenece á la ganadería del Conde de Riomolino.

El ser tuerto ¡Virgen santa!

Cosa es que á mí me espanta,
Me llena de terror y de cuidado,
Por tener visto y probado,
"Que un ojo estropeado",
Nos suprime el banquete deseado.

Aguilar torea con serenidad y elegancia, parando los piés al cornúpeto, que me rio yo de un *Fanhard* de 90 caballos Medina quiere veroniquear, dándonos al ser revolcado por el morucho, el susto número uno de la tarde.

Después de ser lanceado y puñeteado por los improvisa los toradores que no se conforman sin comérselo en la plaza, á riesgo ¡ay! de quedarnos á la luna de *Segura* á los que como yo no toread, se cambia de tercio, colocando Criado un par monumental en las mismas pëndolas.

Dadme la lira un momento
Que el jóven ha merecido
Levantarle en el Egido,
Una estatua de cemento.

El matador de este toro, Sr. García, sufre el segundo revolcón de la tarde, y nosotros el susto idem.

Si hubiéramos sabido
Que tantos sustos hubría,
En lugar de la sangría,
Tila se hubiera traído.

Borrachero clava uno muy bueno
y otro en la barriga. ¡Pobre toro!

Cabanillas y Rasero
Las clavan á discreción,
El uno donde Dios quiso,
El otro donde cayó.

Coge los trastos de matar, el señor García, y después de brindar al Presidente, se dirige al astado que está hecho una calamidad; dos pases de pitón á rabo, uno de pecho y otro circunstancia!, rodeado de diez mil telonazos, para una estocada monumental á la atmósfera, que hace se agite indignado el Cosmo; García también se indigna y descarga furiosos tajos y mandobles al gaseoso elemento, hasta que el Presidente, también indignado, (vayan indignaciones) le dá sus tres avisos regla-

mentarios que producen en el novel espada el efecto de bien recetada medicina.

Los toros todos, de triste suerte,
Presentar deben la petición,
De que García les dé la muerte,
Pues es segura su salvación.

Coge los trastos Criado, quién despacha el torete después de hacerle sufrir tanto, que Tántalo fué feliz con su suplicio, comparado con el sufrido por el tuerto cornúpeto.

Recibe el sobresaliente, aplausos y habanos, mientras la banda de música suelta á los áires las armoniosas notas de unas preciosas malagueñas de Vila.

El segundo, que sale bravuconcillo, efecto de la moña, bién pronto nos convence que es un manso que viene con las de Morralls y al que los niños toread Dios sabe cómo.

Corrales coloca un gran par y Lázaro uno monumental y despampante. Calderón al poner el suyo cae al suelo por el que se desliza cual ratón de gato perseguido. Lázaro al hacer un quite sufre un varetazo por estar la tronera llena de jente: termina el tercio, Aguilar, que las pone en la barriga.

Medina brinda al presidente y de buenas á primera se vá al toro y le mete un estoconazo paletillero.

Si te es difícil alcanzar,
Medina del corazón,
Alguna colocación,
Sé guardia municipal.

Se encierra en la tronera y desde allí le sopla un indecente estoconazo y ya fuera un superior descabello que hace rodar al bicho.

La presidencia acertadísima, aunque sin cumplirse sus mandatos. Los toros regulares. Entrada, un lleno.

"Y aquí dió fin,

La lista de la ropa blanca,
Que mi hijo Crispín,
Llevó á Salamanca."

R. Feyde.



DOLORAS

Cuando enfermo de amor la dije un día

que con solo una frase me curaba,
al ver que sin remedio me moría.
me dijo alegremente que me amaba.
¡Y tomé por cariño su alegría!

Pero ya sano y de peligro exento,
me dijo estas palabras al oído:

— Te amé solo una vez solo un momento,

mientras te ví tan triste y abatido;
pón en otra mujer tu pensamiento. —
Como gotas de plomo derretido,
quemaron estas frases mi contento.

— Toma esta hermosa flor, me dijo un día,
es el emblema candoroso y santo,
símbolo fiel de la memoria mía —

Y al cogerla, regué la flor con llanto:
¡lloraba de alegría!

Cuando preso de ardiente calentura
luego, la rosa que me dió, besaba,
ya mustia, sin aroma y sin figura,
con llanto como entonces la bañaba:
¡lloraba de amargura!

Juán Pérez Sotomayor.



ALUMINIO

Todavía se exageran las buenas y las malas cualidades de este metal.

Conocido hace medio siglo, pensósele dar aplicación tan extensa y variada que abarcara desde el gran centro industrial hasta el hogar doméstico. con empleos decisivos; y como a esto último no ha podido llegarse porque le disuelven preparaciones alcalinas y algunos ácidos, no es de extrañar que de un extremo se haya ido á parar al opuesto.

Sin embargo, es un metal ligero muy tenaz, no se altera bajo la acción del aire, conduce perfectamente el calor, pudiendo presentarse en láminas delgadísimas; las condiciones estas le hacen bastante estimable, así como la ventaja de abundar en la naturaleza como ningún metal. pues si no se encuentra libre, existe combinado con las arcillas y varios minerales.

El aluminio se produce ahora en hornos de reverbero, tratando el *cloruro doble aluminico sodico* por el *sodio* resultan lo *cloruro sódico* y *metal aluminio*

Dicho cuerpo se emplea para obtener utensilios de diversos aprovechamientos y para la fabricación de objetos delicadísimos; sirven sus aleaciones porque el bronce de aluminio por su brillo limpio y áureo, sustituye muy bien á materias que lucen menos y cuestan bastante más

José Real Rubio,



Para qué sirve un título académico.

Como verán los queridos lectores de GENTE NUEVA, al tomar la pluma para trazar ya que no sea más que á la ligera, las suficiencias y derechos que en ciertas localidades supone la posesión de un título académico, no lo hago por presunción ni orgullo si por suerte ó desgracia lo poseo, haciéndolo, sí, para defender en la medida de mis fuerzas los sagrados é inviolables derechos adquiridos á fuer de sacrificios sin número.

La adquisición del más insignificante título académico, supone para e. que lo adquiere, algunos años de

estudio y privaciones para su familia, pues en la más corta de las carreras, se les vá á los padres un capital.

Más hay, querido lector, entre todas las carreras una que los poderes públicos no defienden contra los contrabandistas que sin cursar estudios en centros de enseñanza y sin poseer un título académico que demuestre al menos, ya que no suficiente a siquiera que no es un usurpador de los derechos profesionales que como ya he dicho, tanto cuesta adquirir.

Todo español que sepa aunque sea mal leer y escribir es *Maestro elemental de primera enseñanza*, título que si valiera tanto como largo es, haría re'amer de gusto el huérfano Magisterio español. Las autoridades protegen á miles de vividores que sin ser más que modestos campesinos se hacen ellos mismos pedagogos y pasean su gallardía de *magister* ante todo el mundo, sabiendo más Pedagogía que el que la inventó.

Por eso las autoridades debían de saber que "antes de enseñar, es preciso ser enseñados" ó lo que es lo mismo, que ya que se consiente que personas sin título den lecciones de primera enseñanza, al menos que esas personas desmuestren cierta suficiencia educativa imprescindible, porque también puede darse el caso de saber más *alguien* sin título que

quien con título. Esto no vá con Fregenal.

Aunque enseñar no es ciencia sino un dón especial que cada Maestro tiene para comunicar á sus discípulos los conocimientos que á su edad puede adquirir, para que esos niños adquieran ese caudal de conocimientos, es necesario ante todo no monopolizar la enseñanza, pero sí vigilarla; de lo contrario. ¿para qué sirve el título de Magister?

Con el permiso del Director de GENTE NUEVA, queda abierta esta sección por la que pasarán todas las carreras que injustamente están indefensas siempre que los autores de los trabajos que se nos envíen, prueven en ellos la necesidad de protección.

Liomic.

P.D.—Se me olvidaba decir que el título de maestro de escuela sirve para... nada.

NOTICIAS

Nuestro distinguido amigo el insigne pintor freixense, Eugenio Hermoso, se encuentra en Badajoz, habiendo llevado algunos de sus cuadros, que expuestos al público en el Ateneo, han producido grande entusiasmo en quienes los han contemplado.

Nos felicitamos y felicitamos por

su nuevo éxito al insigne artista laureado.



El 15 del presente, se reunieron en una de las Escuelas públicas, los mayores contribuyentes y representantes de todos los gremios, bajo la presidencia del Alcalde. Sr. Antón Rabio y con objeto de que se aclarara el acuerdo del Municipio en lo que se refiere á las fiestas religiosas que hayan de celebrarse con motivo de ser llevada de nuevo á su ermita la Virgen de los Remedios.

Hizo uso de la palabra el joven letrado y concejal de este Ayuntamiento, D. Bernardino Barroso, quien expuso con claridad y elocuencia, que el Municipio no trató nunca de prohibir las funciones religiosas que los gremios trataran de celebrar en honor de nuestra Excelsa Patrona, sino que quiso evitar gastos al pueblo que tanto se sacrificó con la Coronación, pero en vista de que el pueblo desea hacer nuevos sacrificios, no será el Ayuntamiento quien se los prohiba.

Los concurrentes quedaron conformes con tales explicaciones, acordando nombrar comisiones de todos los gremios, que de acuerdo con el Clero y Ayuntamiento, organicen las fiestas religiosas que hayan de celebrarse.



Los vecinos de Fregenal que quieren divertirse, sin necesidad de gastar un céntimo, pueden pasarse todas las noches, de nueve á once, por la fuente Miranda, donde se ha establecido al aire libre un circo en que se ejecutan los más variados juegos malabares y en el que pueden adquirir los expectadores idea exacta de las costumbres reinantes en las saltajes comarcas de las Hurdes y las Batuecas.

El único inconveniente que tiene el espectáculo nocturno, es que á veces se entusiasman tanto en sus luchas los gladiadores que acometen al público que les rodea, viéndose precisado á emprender una huida forzosa.

Pero en cambio, tiene una gran ventaja: la ausencia de autoridad y de luz.

Han pasado por esta Relación nuestros queridos colegas "El Liberal", "La Provincia" y "Revista de Huelva", de Huelva. "La Correspondencia" de S. Fernando, "El Adelid" de Cazalla de la Sierra, "La República" de Reus, "El Barbero" de Jumilla, "El Eco de Torre vieja", "La Voz de Peñaranda", "El Eco de Trugillo", "Unión Republicana" de Novelda, "El Evangelio" de Madrid, "El Bordón" de Villena, "La Nueva Marina" de Villajoyosa, "El Des-

cuaje" de Alcoy, "El Criterio" de Talavera de la Reina y "El Amigo del Pueblo" de Alcalá de Henares.

Agradecemos la visita y gustosos establecemos el cambio.



Por haberse roto una pieza á la máquina donde se imprime este periódico, nos hemos visto precisados á retrasar su salida.



La "Balada" que publicamos en este número aparece con la firma de *R. Teyde* en vez de la de su autor que es *Raferlo*.



ROMBO

. . . .

Sustituir los puntos por letras, de modo que leídos horizontalmente, de izquierda á derecha y verticalmente de arriba á abajo, resulte: 1.º Pasión.—2.º Fruta.—3.º Verbo, y 4.º Adjetivo. Y conviniéndolas horizontalmente de derecha á izquierda y verticalmente de abajo arriba, se lea: 1.º Ciudad antigua.—2.º Rey de la antigüedad.—3.º Como el 4.º anterior, y 4.º Como el anterior 3.º

ARIAS MONTANO

COLEGIO DE 1.^a Y 2.^a ENSEÑANZA
incorporado al Instituto Provincial

Se admiten internos, medio-pensionistas
y externos.

Eugenio Silvela, 13,
FREGENAL.

CENTRO OBRERO
de

RUFINO SANTILLÁN

Refrescos, licores
y bebidas de todas clases.

Cárcel, 1.—FREGENAL.

DON EMILIO PINEDO HERNANDEZ

Maestro Superior de 1.^a Enseñanza
Profesor del Colegio «Arias Montano», da lecciones
á domicilio.

D.^a MARÍA DE LA PURIFICACIÓN MATEOS

Profesora en Partos
Calle Arias Montano.==FREGENAL.

SE ARRIENDA Ó VENDE
la casa en esta Ciudad, calle de la Fontanilla,
núm. 20. Tiene huerto, jardín y muchas de-
pendencias.

Para tratar, dirigirse á D. Anacleto Martinez
Cuesta, en Navalморal de la Mata.

À LOS SRES. SACERDOTES

Se vende una Santa BIBLIA en cinco tomos, de inmejorables condiciones, cuyo autor es el Ilmo. Sr. D. Felipe Seo de S. Miguel. — Para tratar é informes, dirigirse al Sr. Administrador de este periódico.